

❧ لسان العرب ^(١) ❧

(تابع لما قبل)

وجاء في مادة (رأب) في اول المادة

«يرأب الصدع والثأى برصين من سجايا آرائه ويغير»
 ذوي «سجايا» بالجمع جمع سجية وهي الطبيعة ولا معنى لاضافة السجايا
 الى الآراء ولا هي مما يلائم معنى الرأب المذكور في اول البيت . ولعل
 الصواب «سجايا» بالحاء المهملة جمع سحاية على حد عناية وعظايا وهي
 القشرة تؤخذ من الجلد يشد بها الكتاب وغيره اضافها الى الآراء لما جعلها
 مما يرأب به على تشبيهها بالاديم . ومعنى يرأب يشد او يسد والصدع الشق
 والثأى ان تنخرم خرز الاديم وكل ذلك هنا على المجاز

وفيها بعد ذلك (س ٢٢) «اصلح الفاسد وجبر الوهن» ذوي الوهن
 هكذا بالنون آخره وهو بمعنى الضعف ولا يخلو في هذا الموضع من وهن
 لانك تقول جبرت كسره ولا تقول جبرت ضعفه . والرواية الصحيحة «الوهي»
 بالياء وهو الشق والخرق في الشيء

وفيها (ص ٣٨٤) ذوي قول الشاعر

«لعمري لقد خلى ابن جندع ثلثة ومن اين ان لم يرأب الله ترأب»
 وضبطت «ثلثة» بفتح التاء وكررت كذلك في الاسطر التالية وصوابها
 «ثلثة» بالضم وهو القياس في مثلها

(١) تنبيه ه جآ في الصفحة الاولى من الجزء السابق (س ١٦) «واسكان

النون ، وصوابه «واسكان الواو»

وفي مادة (ر غ ب - ص ٤٠٧ س ٦) « والمراغب المضطربات للمعاش »
ضُبِطَت « المضطربات » بكسر الراء والصواب فتحها لانها جمع مُضْطَرَب اسم
مكان من الاضطراب بمعنى الكسب وهو طلب الرزق

وفي مادة (ص و ب - ص ٢٢ س ٢٣) « من الالوكة وهي الرسالة »
وضُبِطَت « الالوكة » بضم الهمزة والصواب فتحها على حد الرَكُوبَة والحَلُوبَة
وما اشبههما

وفيها (ص ٢٤) رُوي قول الشاعر

« اذا نهضت فيه تصعد نفريها كعنز الفلا مستدرّ صياها »

والصواب كعنز « الفلاة » لاقامة الوزن

وفي مادة (ع ي ب - ص ١٢٥ س ١٥) « والمعائب العيوب »
رُسمَت « المعائب » هكذا بالهمز وصوابها « المعايِب » بالياء لاصالة حرف
العله فيها كما هو مفصل في كتب الصرف

وفي مادة (غ ر ب - ص ١٣٤ س ٢٥) « والغرب بثرة تكون في العين
تَغْدِي ولا ترقأ » ولا معنى « لتغذي » هنا وانما هو « تُغِذ » مضارع أَغَذَّ
الجرح اذا سالت غذيته وهي ما فيه من قيح وصيد

وفي مادة (ك ذ ب - ص ٢٠٢ س ٧) « والعرب تقول للكذب
مكذوب وللضعف مضعوف والجلد مجلود » وضُبِطَ « الجلد » بفتح فسكون
وهو غير المراد في هذا الموضع وصوابه « الجِلْد » بفتحين مصدر جَلَدَ بالضم
اذا كان ذا قوّة وشدة

وفي مادة (ن د ب - ص ٢٥١ س ٤) « كل شيء في نداءه واؤفوه »

من باب النُدْبَةِ « وصوابه » في ندائه وَآ «

وفي مادة (ص م ت) رُوي قول النابغة

« وَكُلُّ صَوْتٍ نَثْلَةٌ تَبْعِيَّةٌ وَنَسِجٌ سُلَيْمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَابِلٍ »

بالباء الموحدة في « ذابل » وصوابه « ذائل » بالهمز كما رُوي في باب اللام وهي الدرع الطويلة الذيل . وقوله « كُلُّ قَضَاءٍ » رُوي « كل » منصوباً بالرسم والصواب رفعه على أنه بدلٌ من نسج أو بيانٌ له وفي البيت ضرورة لا تخفى

وفي مادة (ص و ت) « الصوت الجرس » كذا بفتح الجيم والراء

بالرسم والصواب « الجرس » بفتح فسكون وهو من مرادفات الصوت

وفي مادة (ن ص ت) رُوي قول الشاعر

« ابوك الذي أَجَدَى عَلَيَّ بَنَصْرِهِ فَأَنْصَتَ عَنِي فَأَبْعَدَهُ كُلُّ قَائِلٍ »

والشطر الثاني من البيت ضائع الوزن والمعنى والصواب « فَأَنْصَتَ عَنِي بَعْدَهُ » الخ

وفي مادة (ب ع ث - ص ٤٢١ س ٨) « وَالْبَعَثُ الْقَوْمُ الْمَبْعُوثُونَ

الْمُشَخَّصُونَ » هكذا بتشديد الخاء المفتوحة من التشخيص ولا معنى له في هذا الموضع وصوابه « الْمُشَخَّصُونَ » بالتخفيف من قولك شَخَّصَ فلانٌ الى بلد كذا اذا سافر اليه وأشخصته انا إشخاصاً

وفي مادة (ث ل ث - ص ٤٢٦ س ٢) « وَتَقُولُ هَذَا ثَالِثُ اثْنَيْنِ

وْثَالِثُ اثْنَيْنِ » بنصب ثالث في الموضع الثاني ولا وجه فيه للنصب بخلاف ما يأتي بعده من قوله ثالث عشر لما ذكر من وجهه هناك . وانما اراد المؤلف

« ثالثُ اثنين وثالثُ اثنين » بالتنوين في الثاني على حد قولك هذا ضاربُ زيدٍ وضاربُ زيداً كما اشار اليه قبل هذا في الصفحة السابقة وفي مادة (ن ف ث - ص ١٧ س ١٥) « وفي حديث المغيرة مثنى كائنها ثقات اي تنفث النبات نفثاً » ورُوي « النبات » بنونٍ ثم بَاءٌ وكرَّر كذلك بعد سطر والصواب « تنفث البنات » بتقديم البَاء على النون كما لا يخفى (ستأتي البقية)

الفواكه في علاج الامراض

(تمة ما سبق)

ومن افضل الفواكه التي يُستشفى بها العنب وذلك لكثرة ما يوجد فيه من العناصر والاملاح المعدنية كالبوتاس والجير والمانيزيا والحديد والمنغنيز وانواع الكاورور والسلفات والكاربونات والفضفات وغير ذلك فهو يتضمن من هذه المواد اكثر مما يتضمنه كثير من المياه المعدنية . وفيه فضلاً عن ذلك كثير من الخواص الدوائية التي تنفع في عدة كبيرة من الامراض فانه هاضمٌ ومسكنٌ ومدرٌ للبول وحللٌ ومقوٍ ومسهلٌ ومبردٌ وقد يكون نافعاً للصدر أيضاً .

فباعتبار ما فيه من خاصيتي الهضم والتسكين يكون اخص نفعه في حال ضعف المعدة الذي يصحبه ألمٌ وانتفاخٌ وحموضةٌ ونحو ذلك مهما كان المسبب لهذا الضعف . ويوصف ايضاً في حال الآلام العصبية في المعدة (الجَسْتَرَلِجيا) والتهاب غشائها المخاطي وفي الاسهال والدوسنطاريا المزمنين

وما جرى هذا المجرى . وهو افضل علاج لاِدرار البول من غير تهيج وقد ثبت نفعه في جميع احوال الرمل الكلوي والتهاب المثانة واضطراب البول بما يخالطة من المواد في زمن الشيخوخة

ويفيد العنب في العلل الناشئة عن سوء الغذاء أو قلته كالصفرة وفقر الدم والنقح البطيء فانه على الغالب يساعد على الشفاء وقد يكون به البرء التام . وذلك اما بالواسطة باعتبار ما تستفيد به المعدة من القوة فانها من اول يوم تنشط للهضم وتكون اقوى على تمثيل الطعام الذي هو المقوم الوحيد لاود الوظائف العضوية الحقيقية . واما بنفسه باعتبار ما يتضمنه من املاح الحديد المقوية والمسخنة واملاح الفسفور الحامضة المنبهة والمغذية وهذه الاملاح كثيرة في العنب فان كأساً من عصيره فيها من الحديد اكثر مما في نصف لتر من الماء المعروف بماء أورزا وهو اكثر الينابيع المعدنية المعروفة حديدآ . والعنب فضلاً عن ذلك كله يعد من الفواكه المبردة المرطبة وهو يلائم الذين يعرض لهم اعتقال الامعاء والمبتلين بالامراض الجلدية وعلل الكبد أو الصدر وقد اشتهر نفعه في معالجة السمن المفرط

على ان انواع العنب تختلف منافعها باعتبار اللون فان الاحمر منها يتضمن من المواد المعدنية اكثر مما يتضمنه الابيض فهو لذلك اشد تقوية واكثر تغذية الا انه عند تساوي المقدار بينهما اشد تهيجآ . وباعتبار هذه الخصائص يُختار الاحمر في معالجة فقر الدم وانحطاط القوى وبطء النتح والابيض عند ارادة تليين الامعاء او ادرار البول او تقوية الهضم وينبغي ان تكون مدة الاستشفاء بالعنب من ثلاثة اسابيع الى ستة

فيؤخذ منه أولاً نصف كيلغرام الى كيلغرام في اليوم ثم يزداد هذا المقدار تدريجاً الى ان يبلغ ثلاثة او اربعة الى خمسة كيلغرامات تؤخذ على اربع او خمس مرات ويترتاض في اثنائها رياضة معتدلة . واذا كان المراد تقوية عمل الكليتين او الامعاء فاكثراً يؤخذ العنب في الصباح قبل الطعام . واذا كان المراد تناول ما فيه من الغذاء والعناصر المقوية للدم ينبغي ان يكون المقدار اليومي منه اقل مما ذكر لكن على مدة اطول

ويجب ان يكون العنب ما امكن حديث العهد بالجنى وان يُغسل ليُزال ما عليه من جراثيم الاختمار فانها اذا دخلت المعدة احدثت فيها انتفاخاً . ويحسن ان يؤكل منه اللباب وحده ويطرح القشر والبزر الا اذا كان البطن مستطلقاً فينبغي ان يؤكل القشر مع اللباب ويلفظ البزر وحده او كان قابضاً واريده من العنب ان يكون مليناً فيجب ان يؤكل اللباب والبزر ويطرح القشر

والاستشفاء بالنب لا بد ان يصحبه رياضة بدنية ونزهة في الهواء المطاق والافضل للاستيثاق من نفعه ان يكون في الضواحي دون المدن . ويقول الدكتور ايثانوف الروسي انه يجوز ان يجتزأ عن العنب بعصيره قبل ان يختمر يؤخذ منه نصف كأس او كأس على الريق قبل طعام الصباح بنصف ساعة أو ساعة . وهذا العصير ينبغي ان يُحفظ في زجاجات محكمة السد توضع في مكان بارد وقبل ان يتناول منه يسخن تسخيناً خفيفاً في حمام مائياً لتنبه فعله وبعد تناوله يحسن الخروج لنزهة قصيرة . انتهى

— الاضطراب المغناطيسي في ٣١ أكتوبر —

هو من الحوادث النادرة التي لا تقع الا في السنين وقد كان في هذه المرة من اشد ما عرف منه وقعا واعمه انتشارا واضطربت بسببه الاسلاك البرقية اضطرابا عظيما حتى انقطعت المواصلات التلغرافية في جميع انحاء الارض وحدث مثل هذا الاضطراب في افكار الناس فأخذوا يتكهنون عن اسبابه بما يكون وما لا يكون

وقد وقفنا في هذا المعنى على فصل مطول للاب مورو الفلكي الشهير فاقضبنا منه النبذة الآتية مع بعض تصرف وزيادة قال

من المعلوم عند كل احد ان للشمس مواعيد يشتد فيها اتقاد حرارتها كأن عاصفاً من ريح شديدة يهب على ذلك الأتون المشتعل فيزيده سعيّاً . وهذا الامر يحدث في كل احدى عشرة سنة ويُسْتدل عليه بما يظهر على وجه الشمس من البقع السوداء المعروفة بالسفع . وهي تظهر اولاً صغيرة ثم تأخذ في الاتساع ويتكاثر عددها الى ان تبلغ الحرارة معظم هيجانها وبعد ذلك تقل شيئاً فشيئاً الى ان ترجع الشمس الى سكونها ثم لا تلبث ان تعود ايضاً وهلمّ جرّاً

وقد علم بالمراقبة واستقرأ الحوادث ان لظهور السفع المذكورة على وجه الشمس تأثيراً في اكثر الاحوال المتعلقة بالارض منها ظهور الفجر القطبي وزيفان الابرة المغناطيسية واضطراب المجاري الكهربائية وحدوث الزلازل والانفجارات البركانية . ويتصل بذلك عدة احوال اخر كارتفاع درجات الحرّة واختلاف احوال المطر ومواقيت خروج النبات واسعار الغلال

ورجوع قواطع الطير الى غير ذلك . ومعظم تأثيرها انما يكون عند مرورها في الهاجرة المواجهة للارض من هو اجر الشمس بحيث تهيج مغناطيسية الارض وينتشر منها مجرى تترتب شدته على كثرة السُفَع واتساع مساحتها على وجه الشمس ومتى بلغ غايته في الشدة كان اشبه بعاصفٍ يقلقل الآلات المغناطيسية والكهربائية ويمرّ على الاسلاك التلغرافية فتضطرب حركاتها في تقل الاشارات وقد تضع تلك الاشارات بالمرّة حتى لا يبلغ منها شيء وتقطع المواصلات بتهّة كما حدث في التاريخ المذكور

واول مرة تنبّه لهذه المجاري الارضية سنة ١٨٤٨ ثم اخذوا في مراقبتها فحدثت بعد ذلك في سنة ١٨٥٩ و ١٨٧٢ و ١٨٨٠ و ١٨٨١ و ١٨٨٢ و ١٨٨٣ و ١٨٩٢ و ١٨٩٣ وكان منها ما بلغت قوته ضعفي قوة المجري السلكي كالذي حدث سنة ١٨٥٩ من ٢٩ اغسطس الى ٣ ستمبر وهو كافٍ لان يقطع كل مواصلّة تلغرافية . وستعود في سنتي ١٩٠٤ و ١٩٠٥ القابلتين واذ ذاك تبلغ الشمس معظم حرارتها ولا بد ان تحدث في هاتين السنتين اضطرابات ارضية وجوية ذات بال . انتهى والله اعلم

— ❦ — البحثري ❦ —

بقلم حضرة الكاتب المجيد امين افندي الحداد

عود على بدء - ولقد علم القارئ مما نقلنا له من مدح البحثري انه كان مداحاً حقيقياً يصف ممدوحه باسرف الخصال واطيب السجاياء مبتعداً في الغالب عن مبالغات الشعراء المألوفة حتى اوشك ان يتدع اخلاقاً جديدة

طيبة فيمتدحها مع تنبيه شديد منه لأدق خفايا النفس واطهارها في المدح وهو ما لم يتوصل سواه الا الى بعضه على كثرة بحث الشعراء عن خصال الخير .
وانه من اجل هذا ومع حسن ديباجته ورشاقته نظمه اخفى فضل خمسة شاعر من شعراء زمانه وانفرد دونهم بنيل الجوائز كما ورد في كتاب الموازنة ومن اجل هذا ايضا شهد له المتنبي بانه الشاعر وناهيك بها من شهادة ولقد كنت اود ان اكثر من نقل مدائحه حتى في الذي خرج به الى حيز المبالغة للدلالة على رشاقته نظمه وجمال طريقته فيكون هذا الفصل عنه شبه اختصار لديوانه كما فعل ابو العلاء ولكن مكان المجلة لا يتسع لذلك وفي الذي انتخب كفاية تنفي . الا انه قبل الانتقال الى بيان محاسنه في سائر اغراض الشعر يحسن بنا ان نتكلم شيئاً في الفرق بين البحري وبين ابى تمام والمتنبي ومفاد قول المتنبي انه هو الشاعر وهما حكيمان . وذلك ان الذي يقوله اهل الصناعة ان كل ما يحملة غير الشعر لا ينبغي ان يعد شعراً اي ان الحكمة والتفلسف في القول مما يصاغ بالنثر فلا حاجة الى عقده بالشعر او لا مزية في ذلك وانه اذا عُمِد لم يكن الا كلاماً موزوناً ولم يكن ناظمه شاعراً بل يكون حكيماً . ولكن المتنبي لم يكن حكيماً فقط فيلصق الحكمة به وبالشيخ حبيب ويسند الشاعرية الى البحري وحده بل لقد كان المتنبي شاعراً جداً وما هو على فرط اعجابه وزهوه بمن تخفى عليه محاسن نفسه فيجهلها او يكتنها عن اتضاع فانه كان شاعراً كالبحري واحسن وله في بعض شعره من عذوبة اللفظ ورشاقة النظم وخفة القول ما يسترق به الالباب ولا سيما حين كانت ترق نفسه وتلطف روحه فيعاتب او يشبب او يشكو

ولكنه انما سمي بالبحثري بالشاعر لانه وجده ما ترك حالة يحتملها الشعر الا
 قاله فيها بحيث انه رسم حدود الشعر كلها ودل عليها فكان ديوانه بذلك
 كأنه معجم شعر او موسوعات اشعار . وان من يكون كذلك لائق به ان
 يدعى الشاعر وجدير بالمتنبي ان يعرف هذا منه فيصفه به . وانك اذا نظرت
 الى ابن الفارض مثلاً تجده في الظاهر شاعراً من الطبقة الأولى من حيث
 حسن الطريقة وجمال الاسلوب والاستكمال لشروط الشعر ولكنك اذا
 تفقدت ديوانه لم تجده شاعراً تاماً الشعارية لا من حيث الذي قال بل من
 حيث الذي يجب ان يقال فان ابن الفارض تناول غرضاً واحداً من الاغراض
 التي يُقضى لها الكلام فنظم فيه وحده وذلك مع غض النظر عن تأييده فانها
 خارجة عن حد الشعر ولهذا يخفى عليك مبلغ اقتداره الشعري لو مدح او
 هجا او رثى او شكى او وصف شتى الاشياء والحالات . على انه ربما كان
 محسناً فيها لو تعمد ما او عرضت له احسانه في التشبيب بل ذلك مما لا ريب
 فيه بالقياس الى ما كان عليه من قوة المعارضة وسعة التصرف في استنباط
 المعاني ولكن الحكم انما هو على الحاصل . وبالجمله فانه اذا كان بين الشعراء
 تفاوت من جهة صوغ الشعر وصنعتهم فكذلك يوجد بينهم تفاوت من جهة
 عدد المقاصد التي نظموها فيها بحيث انك اذا وجدت شاعرين متشابهين في
 الصنعة ودرجة النظم كابن الفارض وصفي الدين الحلي مثلاً فانك تجدهما
 متفاوتي الدرجة من جهة الشيء الذي نظما فيه واختلاف الاغراض والمعاني
 التي تعرضا لها . ولهذا يصح القول ان الحلي اشعر من ابن الفارض وان كان
 هذا في بعض شعره اشعر بكثير من الحلي ولكن هذا لا يقال عن العباس

وابن الفارض فانهما كانا متشابهين تقريباً في الصنعة والغرض . ولعل المتنبي قد تنبه الى هذه المزية في البحري فقال انه شاعر من جهتها بالخصوص والا فانه يكون هو الشاعر دونهُ لان المتنبي هو هو وما شعر المتنبي بسرّ وقد ذكرنا ان المدح هو عمدة الشعر عند العرب وما خرج عنه فهو فضلة ولكن التشبيب في الحقيقة هو المقدم على المدح وله صدر القصيدة ولقد كان من الواجب ان ابدأ به في بيان محاسن ابي عبادة لانه اول ما يبدو منها لولا تقديم الاهم . بيد اني على كل حال لا ادري لماذا مزج العرب تشبيهم بمدحهم واي اتصال بين الغرضين . ولكن الذي يبدو لي ان العرب في العهد الاول لم يكن الشاعر منهم اذا نظم يتعمد اغراض نفسه وذكر احواله الخاصة لانهم لم يكونوا يستخدمون الشعر للمدح فكانت اغراض الشعر عندهم لا تخرج عن التشبيب والحماسة والثناء الا فيما قلّ كوصف الآداب النفسية ومكارم الاخلاق . وامر العشق عند العرب مشهور ومن المعلوم ان النساء يعجبهن من الرجال الشجاعة فاذا تمدح الواحد منهم ببسالة ظهرت منه وجه قوله الى معشوقته فبدأ بوصف حبه لها ثم انتقل الى ذكر افعاله في الحروب تحبباً اليها ثم صاروا اذا مدحوا احداً بدأوا الكلام بذكر المحبوبة ومضوا على ذلك فصار عادة الى الآن . وكيف كان السبب فالنسيب مستحسن في صدور المدائح لان فيه زيادة في الدلالة على مقدرة الشاعر وهو انما يثاب على شعره من قبيل الجزاء على مقدرته واحسانه لا على مجرد المدح والا لاستوى كل شاعر في عين المدوح ولم يميز في الجوائز بين عالي الشعر ومنحطه . ولذلك ترى كبار الشعراء يتفننون في اغزالهم ويتدعون كل

معنى غريب مع انها ليست من المدح في شيء وما ذلك الا ليزيدوا حظوة عند ممدوحهم ثقة منهم بان ذلك التفنن لا يذهب سدًى ولو كان خارجاً عن المدح . وان قصيدة ينظمها البحتري في المتوكل فيشب في صدرها ويمدح الخليفة بمد تشبيها ويذكر شيئاً من الحكمة والعتاب والشكوى في اثناهما ويضمنها شيئاً من وصف قصور المتوكل وحدائقها ثم يختتمها بالافتخار بها والتباهي بنظمها . ان قصيدة تحوي كل هذه المعاني والاغراض لأجل من قصيدة ابن الفارض في الحمر وان كانت لاتدانيها قصيدة في معناها .

وانما اقول هذا من حيث التوسع في اغراض الشعر ومقاصده حين تكون الصنعة متشابهة بين الناظمين لا من حيث النظم مجرداً فان بيتاً واحداً عند اهل الصنعة من محض الشعر ولو كان هجواً خبيثاً لأجود من قصيدة برمتها تكون احطاً منه درجة واحدة ولو كانت منظومة في اشرف المقاصد . وانظر الى شعر بهاء الدين زهير فانه برته لا يسوى لدى نقاد الشعر عدة ابيات من قصيدة ابن زيدون في ولادة او قصيدة ابن زريق المشهورة ولكن البهاء مع ذلك قد افتن به جماعة من محبي التشبيب (البلدي) حتى لقد نقلوا شعره الى الانكليزية من شدة إعجابهم به ولعله قد نُقل الى سواها لكثرة نقل الافرنج بعضهم عن بعض مع اني قرأت ترجمة ابي تمام في موسوعات الملوّم الكبرى الانكليزية فوجدت صاحبها يقول عنه انه اعظم شعراء العرب ولكنه لا يستطيع ان ينقل من شعره شيئاً للاختلاف بين ذوق الانكليز والعرب مع انه لدى الحقيقة لم يستطع ان ينقل من جهة المعجز لا من جهة الذوق لان حكم ابي تمام نُقل الى كل لسان ولا دخل

للذوق في الحكمة الآدمية ولكن الدنيا حظوظٌ وأقبال كما قال المعري او كما قال ابو تمام نفسه

ولو كانت الارزاق تجري على الحجي هلكن اذن من جهلن البهائم
(البقية تأتي)

—o— الزوجة الخائنة —o—

من نظم حضرة الشاعر المصري نقولا افندي رزق الله
وهي حكاية حادثة جرت في القاهرة في هذه الاثناء على ما ورد في
الجرائد اليومية قال

لك الله من موعدي كاذب	أضعت به حسبة الحاسب
أسأت بذاك الى زوجة	أسأت الى الحب والواجب
وكانت تبرهن أن الهوى	الدُّ على غفلة الراقب
وأن على الزوج أن يتي	معاشرة الأعزب الصاحب
دعته اليها فلبى دعاء	هوى بين نفسيهما جاذب
ولدت الوصال لقلبيهما	كما لذت الراح للشارب
وقالت له أبشر بنيل المنى	فيومك ذا ليس بالآئب
وعذري فيك الهوى إنه	ليجمل في نظر العاتب
فقال لها وهو عذري يهون	علي به غضب الغاضب
يقصر السنة الحاسدين	ويصرفني أذى العائب
وباتا على حكم ذاك الهوى	ضجيعين في مضجع الغائب

وقام الخليلُ مقامَ الحليلِ وبُدِّلَ ذو الحقِّ بالفاصلِ
 فلما دجا الليلُ وامتدَّ سترًا كُثِفَ على السارقِ السالبِ
 خَبَا النُّورُ في مصرَ الآفِليلاً ولم تخلُ من كوكبِ ثاقبِ
 ورأسُ الخفيرِ لفرطِ النعاسِ حكى كُرَّةً في يَدَيَّ لاعبِ
 أتى الزوجُ يضرُّ شرًّا ويمشي الى دارِهِ مِشيَةَ الوائبِ
 فأعملَ في القفلِ مفتاحهُ وظلَّ على البابِ كالحاجِبِ
 غيورًا غضوبًا كثيرًا ذليلاً يرى عرضهُ نِهَةً الناهِبِ
 فحاولَ قتلها غيرَ أنَّ السلاحَ نبا بيدِ الضاربِ
 وفرَّ من الطاقِ لصُ الهوى وأعيَا اللحاقُ على الطالبِ
 وقد فرَّتِ الزوجِ من بيتها على أثرِ العاشقِ الهاربِ
 وبات الشَّيْءُ حليفَ الأسيِّ يكفكفُ من دمعِهِ الساكِبِ
 ينوحُ على أملٍ ضائعٍ ويبكي على شرفِ ذاهِبِ
 فلما غدا دمعهُ ناضبًا بدا اليأسُ في وجهِ الشاحبِ
 وهيات أن يتعرَّى وأن يُخَفَّفَ من همهِ الناصِبِ
 قضى الحبُّ بين المحبينَ الآ يحيدَ وفيَّ عن الواجبِ
 وأيسرُ من أن يفي خائنُ مصارعةَ القَدَرِ الغالبِ

من كلام أبي الفتح البستي « ان لم يكن لنا طمعٌ في دَرَكِ دَرَكِ
 فَأَغْنِنَا مِنْ شَرِّكَ شَرِّكَ »

﴿ الخمر ﴾

جاءتنا هذه المقالة من احد الظرفاء فأحبينا اثباتها لما فيها من الفكاهة
ولهو الحديث قال

ليس غرضي من هذا الفصل الكلام على الخمر من حيث ضررها
ونفعها وما قيل فيها من مدح وذم وان كان هذا في الحقيقة مما يحلو حلاوة
الخمر لشاربيها ولكنني عثرت على فصل في احدى الصحف الانجليزية قالت
فيه ان الدنيا كلها تقريباً مؤلفة من الكحول وان الكحول داخله في دمآء
اكثر الاحياء لانها مختلطة باكثر العناصر التي يحتاج اليها الحي . وهذا مما
يُعد غريباً لأول وهلة ولكنك اذا تتبعته كلامها الى آخره وجدت انه مما
يجب اعتباره ولا سيما بعد ما افرد الكثيرون في بيان اضرار الكحول مع
انها حسب ذاك القول تعد من مألوفات الانسان من حين نشأته الى آخر
ايامه فاي مكان حلت منه الجسم لم تكن غريبة فيه . قالت وانه من المستحيل
ان يقدر انسان على اجتناب الكحول وهي موجودة في كل المواد التي يحتاج
اليها وان يكن على غير الصورة المعروفة منها . فان تفسير الكحول في الاصطلاح
العلمي ما يستخرج بالاستقطار بعد الاختمار . وهذه الصفة منطبقة على
ما تفعله الطبيعة في المواد التي يفتدي بها الانسان فان الماء وهو من اهم
مواد الحياة حاو لهذه الكحول لانه لا يخلو من اختمار ثم هو يستقطر بفعل
الحرارة فيكون الماء الذي يشربه الانسان ويفتسل به حاوياً للكحول على
مقدار لا يشعر به ولكن لا بد من التسليم بانه لكل الماء البحر فانه خالٍ

منه . وكأن الطبيعة ارادت ان تظهر للانسان ان الكحل موجود في كل ما يحتاج اليه لمعاشه ولم يوجد في ماء البحر لانه لا يشرب . ثم انه لما كان الماء حاوياً للكحل دون ريب كما تقول فقد تعين ان يكون الهواء حاوياً له ايضاً لانه مشحون ببخار الماء والحيوان يستنشق الهواء مختلطاً به فهو بذلك يتناوله من طريق المعدة والرئتين

ثم ذكرت الطعام فقالت ان الكحل موجود فيه ايضاً لان اكثر ما يتناوله الانسان لا يخلو من مادة سكرية ولا سيما الخضراوات ومتى وجدت هذه المادة وجد معها الكحل وعلى الخصوص البطاطة التي صارت عمدة الطعام في كل الدنيا وصار ما فيها من الكحل كانه داخل في كل جسم . ولقد ذكر احد الكيماويين ان الذي يتصعد من الكحل الخارج من الارغفة المخبوزة في لندن وحدها يعدل ٣٠٠ الف غالون في السنة . وهو قول تدعي انه ورد مؤيداً بالصحة في موسوعات العلوم الانكليزية الكبرى ثم زاد عليه غيرها فقال انه موجود حتى في الخبز غير المختمر وانه من البعيد ان يستطاع التخلص من الكحول او مفارقتها كثيراً . ولكن الجريدة التي دوت هذا قالت انه مما قد يروع الكثيرين من كارهي الكحول ومقاوميه ولكنها تذكر لهم ان الكحل الطبيعي هو غير الكحل الكيماوي وانه بمقدار نفع الطبيعي يكون ضرر الصناعي وانما تذكر ما تذكره من قبيل تدوين الحقائق والدلالة على ان الانسان « كحلي » بالطبع وانه قد جبّل بالكحول فاستفك عنه من يوم يولد الى ان يموت حتى لقد ذكرت ان تراب القبر مختمر مكحول

هذا بعض ما ذكرته الجريدة وهي تقول انه مما اهتمت اليه الكيمياء
آخراً ولكنها على كل حال انما تذكر هذا من قبيل التفكهة بقول جديد
لا من قبيل ذكر قضية علمية يبرهانها . ولكن من لطيف ما يُقرن الى هذا
الفصل عن الخمر ما روتهُ بعض صحف الفكاهة وهو مما يعتذر به الشاربون
وفيه دلالة على المحال الذي يحاولهُ البعض من منع المسكرات جملةً
والاعتقاد بان الانسان يستطيع المعيشة دون خمر ويكون مسروراً قالت

يشرب الانسان الخمر مدفوعاً اليها بعامل السرور فيتم له العذر ثم
يشربها اذ يكون حزيناً فيحصل عذره . ويتناولها اذ يكون الجو ضاحكاً
مشرقاً لانه يقتضي ذلك . ثم يحسوها حين يكون الجو بارداً فيدفأ . ثم هو
يجرعهما حين تعرفهُ بصديق جديد ويلهبها ساعة المفارقة لصديق قديم .
وانه ليتشفها وقت انفراده فيجد بها خير انيس ويتعاطاها بين نداماه فيزداد
بشره وجدله . ولقد يستعملها قصد ان يحتال بها على دوام يقظته واستبقاء
لهوه ثم يتدبر بها الى استدعاء نومه ليل ارقه . ولقد يتحتم عليه الفرح
بقبولها حين يكون في عرس ويُسبحن عزآؤه بها حين يرجع من مأتم .
ثم جرت في مثل هذا الحديث حتى اتت على كل ما يحتمل المنطق والفلسفة
الى ان انزلت الخمر في مكان الماء والهواء واثبتت انها اقرب الى الضروريات
منها الى الكماليات . وانه قد يكون ذلك كذلك اذا اعتبرت شيوعها ورضى
رجال التدبير بها حتى لقد قرأت في جرائد الولايات المتحدة ان طائفة الخمارين
فيها لما رأوا جهد جمعيات الرفق بالانسان منصرفاً الى مناصبتهم وتقليل مقدار
ما يبيعون قرروا فيما بينهم اتفاق عدة ملايين من الولايات في سبيل تعزيز

حرفتهم ولكن الناقلين لم يذكر وا كيف تُرَدُّ تلك الفارة بتلك المقادير الجسيمة
ولعله يكون باطلاق الحجر مجاناً مدة من الزمن والقول لمن لا يشربونها
ذوقوا وانظروا ما اطيب الشرب

متفرقات

نتاج دجاجة - استقرى بعضهم ما تنتجه الدجاج في مدة ست سنوات
فوجد ان الدجاجة يولد معها مبيض يكون فيه من ٦٠٠ الى ٨٠٠ بيضة تلقىها
شيئاً بعد شيء على الترتيب الآتي

في السنة الاولى ٢٠ بيضة

» » الثانية ١٢٠ »

» » الثالثة ١٤٠ »

» » الرابعة ١١٠ »

» » الخامسة ٩٠ »

» » السادسة ٧٠ »

المجموع ٥٥٠ بيضة

قال فاذا بيعت البيضة بخمسة سنينيات كان مجموع ثمن نتاجها من
البيض ٢٧ فرنكاً و ٥٠ سنتياً ثم ان الدجاجة ايضاً يمكن ان تباع بفرنكين
فاذا بيعت بعد الست سنوات حين تكون اُصْفَت اي انقطع بيضها بلغ
مجموع ما يُستفَل منها ٣٠ فرنكاً الا ٥٠ سنتياً مع ان نفقتها في هذه المدة

لا تزيد على ٥ فرنكات لانها تأكل من نفاية الجبوب وفضلات الاطعمة
وتمتة غذائها مما تجده من الديدان والحوام

منفعة جديدة للفلاين - من عادة السراجين أن يحشوا السروج بشعر
الخليل فلا يلبث طويلاً حتى يصير لباداً وتذهب مرونته كلها وكثيراً ما يخرج
ظهور الخيل . وقد اصطلاحوا في هذه المدة على ان يستبدلوه بمسحوق
الفلاين وهو ألين جداً وغير قابل للتبدل ولا البلى ولا يتشرب الرطوبة وثمنه
في غاية الرخص لان الذي يستعمل منه لهذا الغرض نفاية الفلاين وحطامه
الذي يربك الصناع ولا يصلح لشيء في الصناعة

ميزان هائل للحرارة - صنع الاميركان ميزاناً للحرارة هو « ملك
الموازين » يبلغ طوله ٢١ متراً وهو متخذ من الكحل (السبيرتو) على نفس
طريقة الموازين المعروفة وسينصبونه في بئر يبلغ عمقها ٢٠ متراً والغرض منه
مراقبة حركات الحرارة في باطن الارض بحيث يستدل به على اخفي التغيرات
التي تحدث فيها

معجم (قاموس) للعميان - اصدرت مدرسة ماريلند سكول معجماً
للعميان يتألف من ثمانية واربعين مجلداً ويشتمل على تعاريف اربعين الف
كلمة وهو اول معجم كامل ألف وطبع لخدمة العميان

احصاء غريب - نشرت شحنة ليثربول عدد السكيرين الذين سجنوا
٥ مرات فما فوق في مدة العشر سنوات الاخيرة فكان الذين سجنوا من ٥

الى ١٠ مرات ١٠٤٧ رجلاً و ١٦٧٥ امرأة . ومن ١٠ الى ٢٠ مرة ٢٠٣ رجال
و ٥٨٠ امرأة . ومن ٢٠ الى ٣٠ مرة ٢٥ رجلاً و ١٦٠ امرأة . ومن ٣٠ الى
٤٠ مرة ٤ رجال و ٧٠ امرأة . ومن ٤٠ الى ٥٠ مرة رجلاً واحداً و ٣٢ امرأة .
والذين جاوزوا ٥٠ مرة ١٤ امرأة ولا احد من الرجال

اسئلة واجوبتها

القدس - كيف نقف على نحو لا تضربه ونحو لم يضربك ولا بأس
عليك وما شأنك بفتح الكاف وكسرها فيهن وكيف يميز بين خطاب المذكر
وخطاب المؤنث
اسبرضومط

الجواب - المشهور في كل ذلك الجري على قاعدة غيره اي ان يسكن
الآخر لا غير . على ان بعض العرب كانوا في المثال الاول ينقلون حركة هاء
الضمير الى الساكن قبلها فيقولون لا تضربه بضم الباء وسكون الهاء .
وكذا اذا وقعت بعد تاء التانيث يقولون لامته وكلمته . وهذا النقل يطرد على
هذه اللغة مع الضمير المذكور وبدونه فيقولون جاء بكر وزان رجل ومررت
ببكر وزان كتف . وذلك في الوقف على المرفوع والمجرور مطلقاً والمنصوب
غير المنون لان المنون يوقف عليه بالألف الا في لغة ربيعة فانهم يقفون عليه
بالسكون وحينئذ يجري مجرى غيره في المختار . وهذا كله اذا كان مفتوح
الاول كما مثل فان كان مضموم الاول مثل قفل أو مكسوره مثل حمل
أتبعت العين الفاء مطلقاً فيقال قفل وحمل

واما كاف الخطاب فالظاهر انه لم يُسمع فيها هذا النقل وهو غريب
وحينئذٍ فان كانت مفتوحةً فليس فيها الا السكون بالاجماع وان كانت
مكسورةً فكذلك في المشهور كما قدمناه ومنهم من يزيد بعدها شيئاً ساكنةً
فيقول لم يضر بكش ولا بأس عليكش وهلمَّ جرّاً . وهناك وجوهٌ اخرى وتفصيل
لا موضع لذكرها هنا الا ان كل ما ذكر مع حسنه غير المؤلف في الاستعمال



القاهرة - بينما كنت اطالع في الكتاب المسمى بعلم الادب تأليف
الاب شيخو اليسوعي عثرت على عدة مسائل توقفت عندها وانا تارة اتهم
نفسى بالقصور عن معرفة وجه الصحة فيها وتارة اتهم المؤلف بانه يخطئ
في التأليف من غير ان يدري ماذا يقول . وبناءً عليه جئت استفتيكم في
صحة بعض تلك المسائل فان تكرمت ببيانها جئتم بغيرها افادةً لنفسي ولقرآء
هذا الكتاب وافادةً للمؤلف ايضاً فانكم قد فتحتم له بهذه الانتقادات
مدرسةً يتعلم فيها ما لم يعلمه ويصحح كتبه بمقتضاها . ولا احسبكم تعتدون
بما يبيده لكم من العداوة في مقابلة هذه الفوائد فان هو الا واحد من
اولئك المستنيرين بضياء نكم الزاهر ووجود واحد كنود بينهم لا يوجب
حرمان المئات من الشاكرين كما ان وجود ذلك « اليسوعي » الواحد بين
الاثني عشر لم يوجب اخراج البقية من التلمذة . فمن تلك المسائل ما ورد
في صفحة ٢١ وقد روى ابياتاً لصفي الدين الحلي جاء في آخرها قوله
ان خير الالفاظ ما طرب السا مع منه وطاب فيه الجليس
ولنزيد الالفاظ مغناطيس

وهو شكلٌ غريب من النظم لم ارهُ الا في هذا الموضع فان جميع الابيات مؤلفة من شطرين شطرين كسائر الشعر الا البيت الاخير فانه مؤلف من شطرٍ واحد فهل هذا من صنيع الناظم ام من صنيع المؤلف وايُّ الامرين كان فما القصد من ترك صدر البيت ثم ما معنى هذا الشطر الباقي

ومنها في صفحة ١٤٨ - ١٤٩ نقلاً عن ابن جبير في وصف عاصفة في البحر « وزاد البحر اهتياجاً وازيدت الآفاق سواداً » وقد بحثت عن « ازيدت » في معجم اللغة فلم اجد فيه صيغةً ازاد فهل هي من استعمال ابن جبير ام من تحريفات حضرة الاب

وفي صفحة ٢٥٠ سأل الاب نفسه قائلاً « ما هو التعريب » ثم ذكر الجواب بعده بهذه الصورة « التعريب عبارة عن نقل الكلام من لسان الى آخر » ومقتضى هذا القول اننا اذا نقلنا كلاماً من الفارسية مثلاً الى الانكليزية يسمى هذا النقل « تعريباً » فهل ذلك صحيح

الياس الغضبان

الجواب - اما اسقاط صدر البيت الاخير من قصيدة الحلي فهو تفنن من حضرة الاب كانه استحل اسلوب بعض الارجيز المشطورة فانه كثيراً ما يتفق ان يكون عدد اشطرها وتراً لانهم يمدون كل شطرٍ منها بيتاً قائماً بنفسه فيبقى في آخرها شطرٌ مفرد . لكنه نسي ان يسقط صدور بقية الابيات السابقة لتأتي القصيدة كلها على صورة الارجيز ولعل هذا ضربٌ آخر من التفنن احب ان يأتي فيه بما لم يسبق اليه . . . واما معنى الشطر المذكور فلا يفهم الا بعد ان يضم اليه الشطر المحذوف واصل البيت هكذا

انما هذه القلوب حديدٌ ولذيد الالفاظ مغناطيسٌ
واما ما نقله عن ابن جبير فصواب الكلمة « اربدت » اي اغبرت
فتصحفت عليه « بأزیدت »
واما مسألة التعريب فالظاهر ان المؤلف عرّفه قياساً على تعريبه الخاص
لان ما ينقله الى العربية يبقى على عجمته فكانه نقله من احدى اللغات
الاعجمية الى اختها والله اعلم

آثار ادبته^(٥)

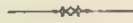
كتاب تدبير الاطفال - اهدى لنا حضرة النطاسي الفاضل الدكتور
اسكندر بك الجريديني نسخة من هذا المؤلف المفيد وهو يتضمن الكلام
على احوال الطفل من لدن الحمل به الى ان يجاوز زمن الحداثة الاولى . وقد
شرح فيه كيفية نمو الاطفال ووظائف الجسم والعقل وما ينبغي ان يُراعى
في تربية الطفل من التدابير الصحية والمرضية وطرق التغذية واللباس والنوم
وغير ذلك مع بيان ما يطرأ عليه من العلل وكيفية تداركها . ولا حاجة الى

(٥) جاء في الجزء الماضي (ص ١١٩) في ختام الكلام على كتاب « الاخاء
المتين بين العلم والدين » الفاظ لا تلتحم بالسياق المتقدم ولا هي من قلم صاحب
الضياء . ولكنها زيدت بعد وضع الحروف على المطبعة لمصلحة هي من واد وكلام
الضياء من واد . وانما سهّل الاقدام على زيادتها اعتقاد أن المصليتين واحدة وهو
اعتقاد لم يقع في غير محله وان تعدى مداه وادى الى ما وراء مرماه ولعل هذا من
قبيل فوضى الاقلام في هذه الايام

بيان ما ينجم عن هذا الكتاب من الفوائد اذا روعي ما فيه من الاحكام والقواعد ولا سيما وان تربية الاطفال عندنا في غاية النقص لما هو معروف من جهل الامهات والحواضن وما يترتب على ذلك من كثرة موت الاطفال وما يعرض لهم من العاهات والاسقام . فنشكر حضرة الدكتور على ما اطرف به البلاد من هذه الخدمة الجليلة ونحث الآباء والامهات على مقتني هذا الكتاب فانه خير ما يلجأون اليه في وقاية ابنائهم والله الوافي



كتاب نفح الازهار في منتخبات الاشعار - هو مجموع شعري انتخبه المرحوم شاعر البتلوني من اطيب الشعر القديم والحديث وقسمه الى عشرة ابواب بين غزل ومديح وحكمة وغير ذلك مما يتفكه به الاديب ويستعين به في مقامات الاستشهاد . وقد عني باعادة طبعه حضرة المجتهد امين افندي هندية صاحب المكتبة والمطبعة المشهورتين في مصر وهي الطبعة السابعة وقد انتخب له اجود الورق وطبعه طبعة نظيفة بالشكل الكامل . فنحث المطالعين والدارسين على مقتناه وهو يشتمل على ١٢٠ صفحة كبيرة وثمنه فرنكان



المؤنس - جريدة ادبية اخلاقية تصدر يوم الاحد من كل اسبوع لصاحبها « محب » وهي تشتمل على فكاهات ادبية لطيفة وقيمة اشتراكها السنوي ٣٠ غرشاً اميرياً في القطر المصري و ٤٠ غرشاً في الخارج تدفع سلفاً . فترجو لها الرواج والنجاح



فككها

زيارة لندن^(١)

حدث بعضهم عن نفسه القصة الآتية قال
دعاني انحراف خفيف المّ بصحتي على اثر عناء العمل الى الاستشفاء بالتنقل
وتبديل الهواء وسمحت لي الاشغال ان ازايل مسقط رأسي الى امدٍ غير بعيد فرتبت
جميع اعمالي بحيث لا يقع فيها تعطيل في غيابي وسافرت قاصداً لندن وقد شاقني الى
زيارتها ما سمعته عنها من انها ام الدنيا في العظمة والحركة والعمل
فبلغت مرفأ لندن في صباح يومٍ راق جوّه ورقّ نسيجه فدهشت من كثرة
البواخر والسفن المزدهجة فيه فمنها الذاهبة والآتية والراسية كلها قرية نمل في
اتغاشها وهي تتحرك بكل انتظام فلا تصدم احداها الاخرى ولا تقف الواحدة في
طريق اختها . ولما صعدت الى البر لاقاني عدد من خدم الأتزال فاخترت من
بينها نزلاً واشرت الى السائق فاقترب اليّ فركبت العربة واندفعت خيولها تجري بنا
وكما دارت عجالات العربة دورة يزيد تعجبي من تلك المدينة العظيمة وحركتها
الباهرة الآخذة بالعقول . وبلغت النزل فوجدته من الطبقة الاولى في الابهة
والترتيب فاخترت فيه محلاً لاقاءتي وصرفت نهاري هنالك طلباً للراحة من عناء السفر
ونفضت في الصباح التالي فخرجت من النزل وانا لا ادري الى اين اذهب
فتبعت الشارع الذي سرت فيه وما زلت انتقل من محل الى آخر حتى استوقف
نظري بيت بسيط الهيئة قرأت على بابه انه محل سيداتٍ قد ارضدن انفسهن
لمرافقة الغرباء . ممن يؤمنون تلك المدينة العظيمة . ففهمت ان هذه الشركة مخصصة
لخدمة السيدات ولكنني وجدت نفسي مدفوعاً ان اطرق ذلك الباب ففعلت وفتح لي

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

خادم صغير السن قادني الى غرفة رئيسة الشركة ومديرتها . ولما مثلت بين يديها رفعت قبعتي وحيث فردت تحييتي بابتسام لطيف ثم قالت ماذا تريد ايها السيد وبماذا يمكننا ان نخدمك . قلت قرأت على باب محلكم . . ثم توقفت عن الكلام . فقالت نعم واظنك اتيت راغباً في استئجار احدى قتياننا لترافق زوجتك في زيارة لندن والفرج عليها . فقلت لا فاني لست متزوجاً . قالت اذا الشقيقتك . قلت لا فليس لي شقيقة . قالت فاذاً لاحدى نسيانك . فقلت كلا ايها السيدة فاني غريب وحيد في هذه البلاد لا اعرف بها احداً ولا صديق لي فيها ولا رفيق . فلما مررت امام محلكم اليوم خطر لي ان اتخذ دليلاً من شركتكم فترافقني في التفرج على المدينة وتشرح لي وصف محلاتها . قالت انا مخصصون بخدمة السيدات كما لعل ذلك لم يخف عليك ولكن بما انك غريب وحيد فلا بأس من قضاء حاجتك . ثم قرعت جرساً على مكتبها فجاء الخادم فقالت له ادع لي السيدة لوسي . قال لعلك نسيت يا مولاتي انها اخذت اجازتها امس ولا تعود قبل نهاية الاسبوع . فقالت حقاً انني نسيت ذلك ولكن لا بأس فادع لي السيدة مرغريت . قال ومرغريت ايضاً تقيدت منذ اول امس بأسرة ليدمان وستبقى معها خمسة ايام . ففكرت الرئيسة هنيهة وقالت الحق معك يا هذا وارى ذاكرتي في ضعف عظيم اليوم فهل السيدة ماري هنا . قال نعم ولكن . . فلم تدعه ينهم الحديث وامرته للحال ان يناديها . اما انا فلبثت انتظر وانا متعجب من نفسي لما أقدمت عليه وبعد حين فتح الباب ودخلت منه فتاة في غاية الرقة والرونق والجمال لكنها نحيفة الجسم قد ارتسم على وجهها الجميل بعض علامات الذل والمسكنة مما استوجب انتباهي الشديد اليها . فقالت لها الرئيسة يا ماري ان السيد يرغب في اتخاذ دليلاً تريه لندن ولا يوجد الآن سواك فأود ان تتفقي معه على الوقت وتكوني عند رغبته من الآن . فقالت الفتاة بصوت يأخذ بمجامع القلوب برقته ويزيده فعلاً في النفس انحناءً رأسها السمع والطاعة يا مولاتي فسأذهب لالبس قبعتي وقفازي وارجع في الحال . ولما خرجت تكلمت مع الرئيسة فعلمت انها تقاضى اجرة الادلاء خمسة شلينات عن الزيارة الواحدة او ثلاثة شلينات عن كل ساعة او ليرة ونصفاً في اليوم

فاتمقت معها على استئجار الفتة يوماً كاملاً ودفعت اليها القيمة . وما كدت افعل حتى عادت ماري متأهبةً للخروج فدهشت لدى مشاهدة جمها المفرط ولكنني رأيت في نظرها انكساراً يدل على انها غير حاصلة على تمام السرور بهذه الخدمة . فتجاهلت ذلك وشكرت الرئيسة وخرجت تتبعني دلياني . ولما سرنا قليلاً قالت لي الافضل ان نبتدى بزيارة كنيسة وستمنستر لانها اقرب المشاهد اليها فلننظر مرور الترام الذي يوصلنا اليها . فقلت ولماذا لا نتخذ لنا عربة نقلنا الى هناك . قالت لان اجور العربات فاحشة في لندن اذ هي شلنات عن كل ساعة وفي الترام لا ندفع الا بنساً او بنسين . فتبسمت تبسماً خفيفاً وقلت في نفسي لو عرفت الفتاة من انا وان ثروتي تقدر بالملايين لما اهتمت في التوفير عليّ من نفقتي ثم قلت لها انني جئت لندن بقصد التزهة فقط لا للاقامة فيها طويلاً فلا بأس من زيادة الانفاق قليلاً . واذ ذاك مرّت عربة فاستوقفتها وركبنا فيها بعد ان امرت دلياني السائق ان يأخذنا الى الكنيسة المذكورة ثم جعلت تقص عليّ شيئاً من تاريخ المحل الذي تقصده وتشرح لي عن المناظر التي تمرّ بها في طريقنا . اما انا فاعجبتي عذوبة صوتها وحسن القاءها وبلاغة تعبيرها فلم اعد اهتم بشيء سوى النظر الى جمالها والتأمل في محاسنها . وبلغنا تلك الكنيسة المشهورة فدخلناها وكانت ماري لا تضع دقيقة من الوقت دون ان تفيدني فيها وتحول نظري الى الآثار القديمة والتماثيل التي تستحق حقيقة الزيارة وتفرغ الوقت للتفرج عليها . ولما تناصف النهار شعرت بالجوع فاعلمتها بذلك وسألتها ان تداني على نزل تتناول الغداء فيه . فقالت ولم لا تعود الى نزلك فتناول فيه الطعام الذي سيضاف على حسابك على كل الاحوال بدلاً من الذهاب الى محل آخر . فقلت لا بأس من ذلك وكما اعلمتك سابقاً انني قد خصصت لسفري هذا مبلغاً لا يؤثر في كيتي مثل هذه الجزئيات . قالت انت وما تحب وما وصلك الى نزل كارلتون فهو قريب من هنا وهو خاص بالاشراف والاغنياء ففي اية ساعة تحب ان اعود الى خدمتك بعد الغداء . قلت ولماذا لا تبقيين معي فنأكل معاً . قالت لا فان هذا المحل لا يدخله غير الاغنياء وانا لست منهم فلا اقدر ان ادفع قيمة غدائي ولا ينبغي ان

احملك ذلك لان اجرتي التي دفعتها في المحل تشمل كل شيء . فقلت بل ارجوان تقبلي دعوتي ولا سيما لانني غريب اجهل عوائد البلاد وربما قدموا لي اسماً مأكلاً لا اعرفها فاودّ ان تبقي معي وترشديني في كل ذلك والمحتم عليها حتى قبلت بالرغم عنها فدخلنا المطعم واتخذت مائدة منفردة في احدى زوايا المحل جلست اليها باراءً دليلتي وكلفتها ان تأمر لنا بالطعام . وما استقرّ بنا المقام حتى قرأت في تصرفاتها العظمة وعلمت ان في عروقتها دم اسيرة شريفة . وساقنا الحديث فاخبرتها شيئاً من تاريخ حياتي وان والديّ توفيا وتركاني صغيراً لا املك شروى تقير فاخذتني عني الى بيتها لتربييني وكأنها استنقلت حملي فرغبت في اهلاكي ولذلك كانت توقظني باكراً جداً في الصباح وتلقي على عاتقي جميع اشغال البيت فلا اعرف الراحة البتة واذا جاء موعد الطعام كانت ترسلني لقضاء بعض الحاجات فلا اشاركها في طعامها حتى اذا عدت رمت اليّ بعض الكسر اليابسة . وبقيت على هذا الى ان بلغت الثامنة من عمري فشعرت بارتقاء ضبابة عن بصري وعزمت على مغادرة عيشة الذل فهربت عن البيت ومازالت اجري مسرعاً طاوياً المسافات حتى خيم الليل فبت في الخلاء واستأنفت المسير في الصباح حتى بلغت بلدة اخرى وانا على آخر رمق من الجوع والاعياء . ويسر الله لي وجود شخص رثي لحالي فاخذني اليه وقدم لي طعاماً فاكلت ونمت يوماً كاملاً . وبعد ذلك سألني عما اعرف لعله يتمكن من استخدامي فاخبرته اني لم اتعلم شيئاً في حياتي . فبرز كتفيه وقال اذا لا امل في توليتك عملاً في محلي . ولما رأى على وجهي علامات اليأس والحزن قال سأخذك لتقف على باب المحل وتأخذ الرسائل الى البريد فشكرته واستلمت تلك الوظيفة للحال . وبقي كلامه يتردد في ذهني انني لو كنت متعلماً لأصبت خدمة افضل فصرفت اهتمامي الى هذه الجهة وكنت اسرق من اوقات الفراغ فادرس بنفسي وساعدني ذكائي كان على ما يظهر خلفه لي والذي فتقدمت وتعلمت ما اعرفه الآن وان يكن قليلاً . ثم فتح الله عليّ بان تمثلت طريقة تقليل نفقة البترول فجعلت اهتم بهذا الاختراع حتى تمّ لي فصنعت آلة اذا وضعت على ما يستعمل فيه البترول زادت حرارته وقل مقدار الحرق منه . وماكاد يشتهر هذا الامر حتى اسرع

اليّ المتمولون واصحاب الشركات يعرضون عليّ مشترى هذا الاختراع بالاثمان الباهظة فلم اقبل وأخيراً وجدت رجلاً أسلفني مبلغاً من المال استغرقته في اصلاح اختراعي وابرازه للوجود فلم يبق بيت في بلادنا لم يعرفه وما تمت السنة الاولى حتى وفيت ما استدنته و بقي معي ما لا يقلّ عن ألفي ليرة وما زلت في تقدم ونجاح الى الآن ولما فرغت من الحديث وكانت ديلتي تسمعه باصغاء تامّ نظرت اليها كن يتوقع ان يسمع منها تاريخ حياتها . غير انها بقيت محافظة على كتمان امرها ولم ادرك شيئاً منها سوى تهند عميق اندفع من صدرها حقق لي انها في شقاء . وكنت قد ملت اليها ميلاً شديداً وآليت على نفسي ان اسبب لها السعادة وعزمت ان القي نصف اموالي بين يديها ان تحققت انها تقبله

وبعد تناول الغداء خرجنا فاقادتني ماري الى دار الآثار البريطانية غير اني لم اشاهد بين جميع كنوزها وتحفها وغرفها وقايلها سوى ديلتي ماري ولم افهم شيئاً من جميع ما قصته لي عن توارينخ ووصف ذلك المكان لاشتغال افكاري بها . ولما انتهى النهار رأيتها تستعد لمفارقتي فقلت ومتى نلتقي بعد الآن . قالت لا امل في لقائنا بعد الا اذا كنت في حاجة اليّ غدًا وطلبتني من الشركة كما فعلت اليوم . قلت سأفعل بدون شك ان شاء الله لانني لم ار شيئاً بعد من هذه المدينة . ولكن اخبريني هل انت متعلقة بالشركة ليلاً ونهاراً . قالت لا فاذا انتهى النهار لبثت مطلقاً الى الصباح الثاني . قلت اذا احتاج اليك هذا المساء لتقوديني الى الاوبرة فان هذا من واجبات الادلاء . ايضاً وبما انني سأستخدمك في وقتك الخاص فعليك انت تعيين الاجرة . فصنع الاحمرار وجنتها وقالت أواه كنت اتمنى ذلك ولكنني لا استطيع الخروج ليلاً . قلت ولمّ أولاً تعتقدين اني شريف احافظ عليك واعاملك كشقيتي لو كان لي شقيقة . قالت الغفويامولاي فليس هذا قصدي ولكن لي والدة عاجزة عمياء واختاً اصغر مني لا اقدر ان اتركها وحدها ليلاً ولا سيما شقيتي فانها اذا عدت الى البيت لا تفارقني لحظة . قلت انني بكل سرور ادعو شقيقتك لتأتي معنا ولا اظن والدتك ترفض سرور بناتها . فمسحت ماري دمعاً

انحدرت على وجنتها وقالت لا شك ان لوسي سيكون سرورها لا يقدر لو تم ذلك فانها لم تدخل الاويرة قط

واجبرت ماري على القبول فقبلت واتفقنا على ان انتظرها في النزل الى ان تذهب فقتناذن والدتها وتحضر اختها فتناول الطعام ونذهب معاً الى الاويرة . ولما ذهبت اسرعت فاكترت مقصورة (لوجاً) وأمرت باعداد عشاء فاخر صففت عليه الورد والزهور ثم ارتديت ثوبي الاسود ومكثت انتظر ماري حتى عادت تقود شقيقتها وهي تشبهها في كل شيء الا انها اصغر منها ودونها جمالاً

وبعد التحية جلسنا الى المائدة وكانت لوسي كثيرة الكلام بخلاف شقيقتها فجعلت تستحسن الزهور واصناف الطعام وتقول كل فكر يخطر لها فتتحقق انني استطيع ان اعرف منها ما لم اعرفه من شقيقتها . واستدرجتها في اثناء الحديث فعلمت منها ان والدها كان من اشرف انكلترا فاحب امها وتزوج بها ولما لم تكن من طبقته في الشرف استاء اهله ونبهه والده فاضطر الى العمل ليعيش . وكان غير متدرب على الشغل وغير معتاد له فلم يكن يحصل سوى الضروري لسد حاجاته واثريه الهام والفقر فرض ومات بعد ولادة ابنته الثانية بمدة قصيرة . واهتمت الام بتربية ابنتها فكانت تعمل نهاراً وليلاً حتى اصابها مرض في عينيها ففقدت بصرها وسقطت يوماً عن سلم البيت فانكسرت رجلها واصبحت في البيت ثقلاً على ابنتيها ليس الا . وكانت الكبرى ماري قد بلغت الثالثة عشرة فطلبت الاستخدام لتعول والدتها وشقيقتها فلم تجد محلاً يمكنها فيه ان تراهما في كل يوم سوى شركة الادلاء فانتظمت فيها ولا تزال الى الآن تعمل نهاراً وتبجي مساءً بما تكسبه فتنفقه في لوازم البيت من طعام وملبوس وما شاكل ذلك

وكانت كل كلمة من هذا التاريخ تفتح في قلبي جرحاً اليماً اما ماري فاجتهدت كثيراً في مقاطعة شقيقتها وتسكينها فلم تفلح واخيراً سترت وجهها بمنديلها وظهرت عليها علامات الحياء وعزة النفس وتفضيلها الموت على البؤس بما هي فيه . وشعرت بذلك فاجتهدت في ان اسري عنها وكان قد دنا موعد التمثيل فنهضنا عن المائدة

وكانت العربية في انتظارنا فذهبنا الى الاوبرة

ولما رأيت جماعة السيدات بلباسهن الحريرية المزركشة بالذهب والحجارة الثمينة وددت ان ألبس ماري زيادة عن جميعهن وكانت هي وشقيقتها بلباسهما البسيط اجمل في عيني من جميع من رأيت فكانت لوسي الصغيرة متהלلة الوجه ممتلئة حبوراً وكانت ماري اشبه بنابليون في جزيرة منفاهُ ينظر الى فرنسا بعين الامل فيسرهُ مرآها وعلامات اليأس على وجهه تدل انه لن يتمتع بها بعد

وبينا نحن في منتصف التمثيل رأيت ماري قد صبغ وجهها الاحمرار وتراجعت الى داخل المقصورة فاستغربت ذلك ولكنها علمتني انها رأت في اسفل الاوبرة رئيستها وكانت هذه تنظر اليها بمنظارها فتراجعت ماري حياءَ لانها وهي الفقيرة في مقصورة والرئيسة صاحبة الغنى على كرسي . اما انا فلم اعلق اهميةً كبيرة على هذا الامر وبقينا الى نهاية التمثيل ولما خرجنا طلبت ان اوصلهما الى بيتهما فرفضت ماري وعلمتُ انها لا تود ان ارى حقارة منزلها فاوصيت السائق ان يوصلهما حيث تأمرانه وعدت الى المنزل

وفي الصباح الثاني قصدت الشركة فاستقبلتني الرئيسة وطلبت منها تجديد استئجار ديلتي يوماً آخر فاجابتي بجفاء . انها مقيدة مع سواي في ذلك اليوم فاذا شئت يمكنني اخذ غيرها . قلت انها حتى منتصف الليل لم تكن مقيدة مع احد فلم تمنعنيها عني . قالت وهي تكاد تتميز غيظاً كنت اظنك من القصاد الذين يأتوننا ليعرضوا علينا طلباتهم ولم اكن اعلم انك مدير الشركة لتناقشني على اقوالي . قلت عفواً يا مولاتي فاني لم اقصد مناقشتك ولكنني اعتدت خدمة ماري واعجبني وصفها لما تربني اياهُ فلا احب ان استعيض بسواها وان كانت مقيدة اليوم فهل تكون مطلقةً غداً . قالت لا لا فلن تكون ماري مطلقةً بعد الآن الا لغيرك . فصعد الدم الى رأسي ولكنني كظمت الغيظ وقلت وهل لك ان تسمعي لي بمواجهتها دقيقة واحدة . قالت كلا لن يكون ذلك برضاي . وشعرت انه لم يعد في امكاني كبح جماح الغيظ وخشيت ان يظهر مني ما لا احب امام سيدة فخرجت وقد صممت ان ابحث عن بيت ماري

حتى اجدّه واواجهها في المساء وفي نفسي امور

وقضيت نهارين في البحث والتقيب حتى اعتديت الى بيت ماري فقرعت الباب ولما اُذن لي في الدخول وهم لا يعلمون من الطارق دخلت فوجدت دليلتي الى جانبٍ مستخرطة في البكا. ووالدتها الى الجانب الواحد صامته كانها تناجي خالتها ولوسي الى الجانب الآخر تجتهد في تعزية شقيقتها . ولما رأتني ماري نهضت وقالت بصوت ملؤه التأثر والأسف بربك يا مولاي اذهب عنا فقد كان طالعك علينا سوءا . قلت ولماذا يا ترى . قالت ان دعوتك لنا بالامس ومشاهدة الرئيسة لي في مقصورة الاوبرة ملأتها غيظاً وحقاً . وحلما ذهبت في الغد الى الادارة استقبلتني بالشتائم ثم طردتني قائلة ان التي تجلس في مقصورة لا تكون في حاجة الى الاستخدام وتراني الان عادية وسائل المعيشة وما كنت لأهتم بنفسي لولا . . . وخفتها العبرة فلم تستطع اتمام الحديث . اما انا فوقفت هنيئة ثم قلت لقد صدقت الرئيسة فان التي تكون في مقصورة لا تحتاج بعد ذلك الى الاستخدام وقد جئت الان لا غنيك عنه بالتخاذك زوجة لي واملي ان لا ترفضني . فنظرت اليّ نظراً اخترق صدري وقالت لا ان هذا ليس بممكن فانت شريف غني وانا فقيرة . قلت نعم ولكنني حرٌّ في مالي ولست كوالدك لاخشى ان يطردني ابوي واصبح فقيراً فلديّ من المال ما يكفي لنعيش كما اود ان تكوني . وكانت لوسي تسمع فصاحت بشقيقتها اقبلي اقبلي يا ماري فأقل ما في ذلك انك تغيظين رئيسك . وكانت هذه الكلمة سبباً للضحكي فبسمت ماري واتخذت ابتسائها علامة القبول وبعد ان اطلعنا والدتها على ما جرى جئت تسأل لنا البركة وتقدم لله الشكر على ارسال من يعني بتلك الاسرة المسكينة وما مضت على ذلك الا ايام قلائل حتى اقترنت بماري وفي نفس الليلة قرأت الرئيسة الخبر في الجرائد ثم جاءت مساء الى الاوبرة فوجدتنا في مقصورة وماري بين جمهور الحضور كالشمس يخفي نورها نور النجوم ورأت الحلي والجواهر على صدر زوجتي وشقيقتها فغصّت بريقها

